

## 學習心得

授課老師：王 心 怡

學 生：全體學員

高陞發：

王老師上課認真懇切，擔心同學落入模仿的窠臼，一直要同學在常理下發展自己，所謂“畫無常法，但有常理”，尤其我們這堂課偏向文字學的領域，在了解文字起源和演變之後去組構圖像，我覺得這堂課，既可習得文字學，又可學習書法，還能激發圖像組織，真是一舉數得、收穫滿滿！

許素芬：

我被一本王心怡老師的著作《古圖像文字藝術》吸引，擠進不易進來的名額，開始學習篆書，識《篆》前，王老師會先教我們背《說文解字》部首、在小學堂查字形演變、了解字源，以及示範如何起筆和收筆，幾堂課下來，老師詳加解說和作業改正，並指導文字做圖像創作，原來書法的涵義範圍很廣，能活用創作還可增加不少樂趣。

課堂外，還有戶外書法觀展，王老師會在展場中講解字的構圖行氣，墨的運用等，讓同學們從書法展中獲得不少知識和視觀。

感謝王老師的熱心指導及班長文具採買供應，同學相互鼓勵，讓我能更加喜愛書法的研習和創作。

王寶綢：

跟著老師學習也有兩年了，老師諄諄教導，認真的對待每個學生！那種極力傾囊相授的態度真的讓我們好感動。相信在老師的教導下，每一個學員的收穫一定是滿滿的！

吳竺燕：

要報這一門課還真是不容易，春季班是候補第二沒能補上，等到秋季班竟然，才開放報名沒多久就只剩 4 個名額，偏偏我又是新生報名的日期較舊生晚，所以先報名暑期班之後再以舊生的資格報名才能順利擠進這窄門。幾年前深受王心怡老師著作的《古圖象文字藝術》這本書的內容深深吸引，一直疑惑這種又像書法又像圖畫的文字是如何書寫又或者如何描繪？現在竟然有這機緣得到王老師親自的傳授——將在心中多年的迷惑解開，從報名成功後心中對這堂課充滿無限的期待。

上了兩次課之後發現王老師教學的方式和一般書法老師完全不同，老師先教導我們如何使用小學堂網站資料庫，從中查詢文字字體演變、金文、甲骨文、小篆等許多豐富的文字資料，以及如何應用編輯成自己的專屬學習資料庫。老師還給了我們說文解字 450 個部首歌訣及常用的部首講義，鼓勵我們把常用的部首背下來，以便我們平日在觀看一般的篆書都能認識其字義，課後還有回家作業要練習。

每星期六上課一進入教室就看見張貼在黑板上的同學們作業，從同學的作業中老師一一解說書法起筆收筆的方式及用力寫字、用墨寫字的差異，並且將自己多年的經驗從摺紙、磨墨、字的結構和筆劃在平面上的大小粗細安排都詳盡解說，並以自己學

習的過往歷程為例鼓勵我們要寫出自己的風格而不是一味模仿老師的筆跡，等自身基礎根基穩固之後往創作的方向努力，所以書法學習的範圍是無限寬廣和充滿樂趣。

10月26日老師帶著同學們戶外教學參觀第三屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品大展—「塵外禪風·豪端逸趣」，王老師也是參展的知名女書法家之一，經老師解說後這一幅幅藝術家的書法從美感、書法的氣韻、字體的結構安排、甚至整件作品其創意的布局巧思都仔細分析評論，經過這堂戶外課程讓我們大大提升了欣賞的眼界更增進了我們對書法學習的興趣和熱忱。

雖然上課的時間很短，但在這段期間深深感受到能成為王老師的學生是一件很幸福的事，除了老師在文字藝術上的學識淵博及書法藝術的造詣外，更值得我努力學習的是老師勤學惜福感恩與不藏私的言教與身教，為了將自己學習到的寶貴經驗傳承下去認真努力著，這種學習是我可以受用一輩子的知識寶藏與心靈成長的養分，隨著學習時間一天一天流逝，心靈的滿足卻是一天比一天充盈。

另外也慶幸有一群認真熱心又充滿個人特質的同學們一同學習，班長總是熱心張羅我們學習的教材並給予我學習的建議，助教們總是適時的給予指導和幫忙，多才多藝的同學們用自己的熱情與認真表現在每一週的作品上，每堂課都是快樂的心靈饗宴，很推薦大家共同來學習與傳承我們固有的中華文化。



